

# from Archaic to The Internet archive

10 Ottobre / 7 Novembre 2015  
a cura di Lapo Simeoni

**ELOISE GHIONI**  
**LEEZA HOOPER**  
**MARTINA MERLINI**  
**SANDRO DEL PISTOIA**  
**LAMBERTO TEOTINO**

opening sabato 10 ottobre 2015 ore 18,30

**Il secolo in cui siamo appena entrati, ci ha trasportato anni luce in avanti guardando indietro al XIX.**

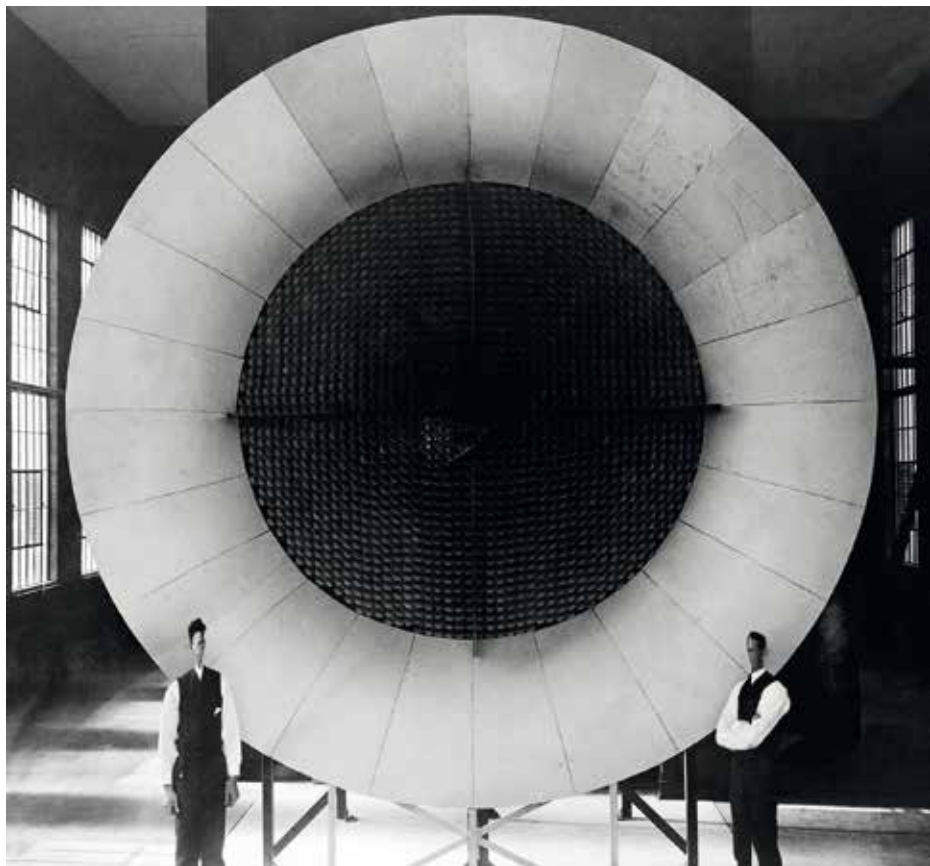
Grandi le scoperte tecnologiche... molte le rivoluzioni sociali, sono decedute per fortuna anche molte illusioni create ad arte nei secoli dove il progresso ed il Capitalismo portavano avanti avanguardie corporative spietate "CCC" Cresci/Consuma/Crepa.

L'evoluzione umana poi negli anni di "Internet" si è trasformata in un enorme enciclopedia virtuale iper-mega veloce e dove il "tutto" si può racchiude in...

"Loading".

La protesta anticonsumistica viene deviata e trasformata in propaganda pubblicitaria, le corporazioni utilizzano nuove tecniche raffinate come "Guerriglia marketing" e così tutto diventa uno show ed "il pubblico che è l'unico giudice" diventa così protagonista di se stesso in una farsa e comparsa di gloria contemporanea.

L'artista di oggi deve quindi prendere posizione cercando di non essere inglobato e diventare parte di questo show mediatico dove tutto è spettacolo.



**LAMBERTO TEOTINO**

Sistema di riferimento monodimensionale, 2011

Carbon pigment print on Hahnemuhle cotton paper  
mounted on aludibond in wood frame

35.46 x 33.1 x 1.38 inches

Edition of 3 + 2 A.P.

Courtesy of the Artist, Mc2 gallery, Milan



**MARTINA MERLINI** “detail”  
Untitled, 2015

smalto, acrilico, spray e cera su legno  
70x100 cm

Uno spettacolo che dura il tempo di un “clic”, veloce, velenoso e pericoloso in quanto senza una critica costruttiva basata sulla riflessione del rapporto tra opera/contemporaneità e tempo.

**Sarà il tempo a diventare il protagonista in questa mostra, un frame multitemporale, dove ogni artista si ritrova ad analizzare e intuire nuovi codici per svelare in ogni sua forma, come il tempo sia parte essenziale di questa società, ampliando così al pubblico la consapevolezza dell'uomo contemporaneo “complice della propria sconfitta”.**

Partendo dall'intimo di ogni opera selezionata possiamo intravedere e scorgere quindi quell'inquietudine dell'uomo all'adattamento inefficace verso il nuovo secolo, dove le continue scoperte tecnologiche/commerciali, hanno costantemente stravolto il modo di operare nel quotidiano di ognuno, compreso l'artista, entrando come un “Malware ipercontemporaneo” incoscientemente o consciamente sia nel processo artistico ma anche nell'entità arcaica che l'opera stessa può trasmettere.

Forme geometriche erose dal tempo si possono osservare come tracce visive, rappresentate nelle opere di **Martina MERLINI** che utilizza il wall painting e la pittura con cera su tavola per ricreare simbologie ponte di passaggio tra futuro e passato. Tornando indietro nel tempo, la pittura arcaica di Martina Merlini, si trasforma come fosse una enorme spugna che cancella il presente Colorato e multi-optional per ritornare ad un rituale dove il bianco e il nero rimanda ad antichi Grifi Atzechi e Maya, così come ancestrali e arcaiche, le forme razionali ma concentrate emotivamente verso l'infinito futuro evocano i dipinti di Eloise Ghioni.



**ELOISE GHIONI** “detail”  
Are we really all made of Stars, 2015

piume colorate in eco pelle, tessuto  
138x200 cm

Tra i lavori di **Eloise GHIONI** spicca l'opera “Are we really all made of Stars?” dove un enorme telo nero diventa lo schermo per una reinterpretazione “TV static noise” realizzato con piume colorate, dove la stessa immagine diventa parte integrante dell'ossimoro visivo creato dal titolo dell'opera.

L'ossessione per i Media si possono assimilare attraverso un infinito richiamo ai frattali di vita contemporanea che ogni artista assimila o nella frammentazione atemporale in stile “warmhole” di **Lamberto TEOTINO**, parallelo ad un frame della serie televisiva FRINGE.

La ricerca dell'infinito e del mistero umano si nasconde nelle immagini umane private del corpo, trasportate in luoghi infiniti del tempo chiaramente visibili nella loro dissoluzione.

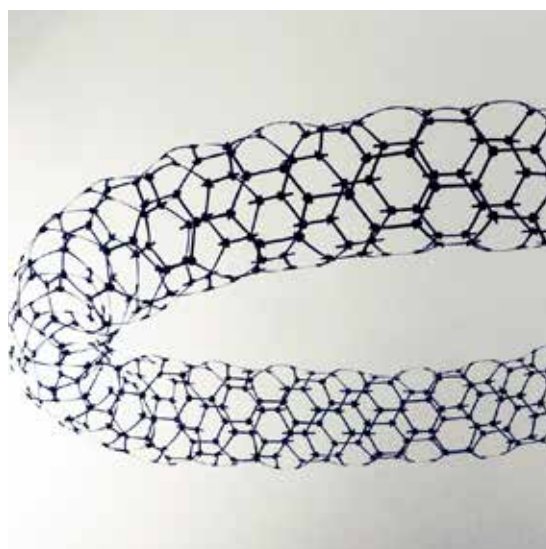
Lo studio delle forme organiche affrontate da **Sandro DEL PISTOIA** richiamano impreviste nuove collocazioni Biotecnologiche attraverso

l'uso scientifico di strutture metalliche, richiamando l'attenzione a nuovi portali verso mondi paralleli mediatici, come l'opera Walw in tje Future Series No.1

Infine la geniale pazzia "iconica umana" calcolata, studiata e meticolosamente rinchiusa in griglie geometriche viene sviluppata nelle carte geniali di **Leeza HOOPER** artista che partendo dal proprio "nick name" lavora assiduamente per scoprire l'anima della comunicazione, il logo e le sue potenziali applicazioni decontestualizzato e privato di ogni sua forma evocativa, diventando un nuovo LOGO un NO LOGO.

La mostra utilizzando alcuni degli attori/artisti principali di questo futuro/presente, assume una posizione visionaria microcosmica, organicamente schizofrenica sull'evoluzione umana, aprendo nuovi scenari e codici di comprensione tra l'arte contemporanea e la storia umana.

Lapo Simeoni



**SANDRO DEL PISTOIA** "detail"  
Walw in tje Future Series No.1, 2015

181x181x29

**LA MOSTRA SARÀ ALLESTITA PRESSO LO SPAZIO  
FINO AL 7 NOVEMBRE 2015**

Orari di apertura:

Giovedì, Venerdì e Sabato con orario 16.30 - 19.00

Per appuntamento:

329 2938433 (Angelo),

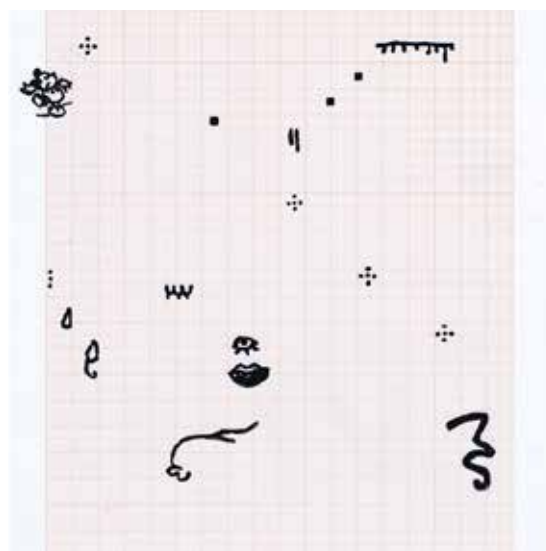
3281743760 (Chiara)

Lo spazio espositivo per l'arte contemporanea Egg Visual Art si trova a Livorno in via del Platano 10.

# linkografia

[www.eggvisualart.com](http://www.eggvisualart.com)

[www.facebook.com/eggvisualart](https://www.facebook.com/eggvisualart)



**LEEZA HOOPER** "detail"  
Senza titolo. 2014

tecnica mista  
3 x 24 x 29 cm, 3 su 3



# from Archaic to The Internet archive

October 10 / November 7, 2015  
by Lapo Simeoni

Event organised for  
the Contemporary Day



ELOISE GHIONI  
LEEZA HOOPER  
MARTINA MERLINI  
SANDRO DEL PISTOIA  
LAMBERTO TEOTINO

Opening Saturday, October 10, 2015 at 18:30

**At the dawn of the 21st century, we perceive we are light-years ahead, if we look back to XIX.**

We have seen great technological advancement and social uprising as well as the collapse of illusions created by capitalist brutality.

Human evolution has turned into a virtual encyclopedia during the Internet era, as "EVERYTHING" is reduced to "LOADING".

The audience is the key player on a mockery of a celebrity as condemnation towards a disposable lifestyle has been adapted to create hype and new insidious methods of marketing have come in through the back door.

Today's artist must speak up and should not go along with this show, that is fast, spiteful and dangerous as it lacks constructive criticism.

This exhibition will focus on Time and each artist will try to guess new approaches to expose how Time is an essential part of our society and how audience could be part of humans failure.

Humanity concern of adapting to the new century can be caught on the artworks, as technological and commercial discoveries have distorted the way we live and create, creeping in like a "malware" and spoil both the artistic development and the archaic content of the work.

## LAMBERTO TEOTINO

Sistema di riferimento monodimensionale, 2011

Carbon pigment print on Hahnemuhle cotton paper  
mounted on aludibond in wood frame  
35.46 x 33.1 x 1.38 inches  
Edition of 3 + 2 A.P.  
Courtesy of the Artist, Mc2 gallery, Milan

